

**Методическая
разработка по теме**

«Опыт использования пескотерапии как вида арт-терапии и арт-педагогики в коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеда»

Старцева С. М.

**Опыт использования пескотерапии
как вида арт-терапии и арт-педагогики
в коррекционно-образовательной деятельности
учителя-логопеда**

Вид методической разработки – обобщение опыта

**Разработку подготовила:
Старцева Светлана Михайловна,
учитель-логопед МБОУ
«Алябьевская СОШ» п. Алябьевский**

2016

Аннотация

Пескотерапия как вид современной арт-терапии и арт-педагогике имеет особые коррекционные и развивающие возможности, стимулирующие речевую активность детей дошкольного и школьного возраста.

В данной методической разработке рассмотрено понятие пескотерапии как вида арт-терапии и арт-педагогике, основные её составляющие: функции, принципы, структура, виды, условия эффективного использования, методы, приёмы; описана актуальность использования пескотерапии в работе со школьниками и представлен опыт работы по реализации игр с песком в коррекционно-образовательной деятельности.

Данная методическая разработка может быть полезна и значима не только для учителей-логопедов, но и для педагогов, руководителей образовательных учреждений, а также родителей, поскольку содержит конкретные методические рекомендации по использованию игр с песком для обучения, воспитания и коррекции дошкольников и младших школьников.

Содержание

Введение.....	5
1. Мастер-класс как интерактивная форма обобщения и презентации собственного педагогического опыта.....	
2. Особенности методических материалов, презентуемых на мастер-классе.....	
3. Уровни проработки педагогического опыта педагога в мастер-классе.....	
I. Аналитическая часть.....	7
1. Арт-терапия и арт-педагогика в педагогике.....	
2. Основные направления использования искусства в коррекционной работе с детьми.....	
3. Основные виды современной арт-терапии и арт-педагогики.....	
4. Понятие пескотерапии.....	
5. Цель и задачи пескотерапии.....	
6. Принципы пескотерапии.....	
7. Действия с песком в системе пескотерапии.....	
II. Практическая часть.....	15
1. Виды игр с песком.....	
2. Способы рисования песком.....	
3. Общие рекомендации по проведению песочных игр.....	
4. Оборудование для игр с песком.....	
5. Циклы работы с песком.....	
6. Условия эффективной работы с детьми.....	
Заключение.....	30
Глоссарий.....	31
Список литературы.....	33

Введение

Все виды искусства служат величайшему
из искусств – искусству жить на Земле.

Б. Брехт

Модернизация современного образования предполагает достижение нового современного качества на всех его ступенях. Это вызывает необходимость не только активного применения современных коррекционно-образовательных технологий, но и разработку собственных, способствующих повышению уровня образования на должный уровень, соответствующий федеральным государственным образовательным стандартам.

Актуальность избранной нами проблемы обусловлена необходимостью внедрения пескотерапии как вида арт-терапии и арт-педагогике в практику работы учителей-логопедов, с одной стороны, и недостаточной их готовностью к эффективному её применению, с другой.

Решение этой проблемы и определило ***вид нашей данной методической разработки - мастер-класс как форма обобщения и презентации собственного педагогического опыта.***

1. Мастер-класс как форма обобщения и презентации собственного педагогического опыта

Вначале вспомним основные цели, задачи, особенности методических материалов, презентуемых в рамках мастер-класса, и уровни проработки педагогического опыта педагога в мастер-классе.

Цели мастер-класса:

1 – взаимобмен интересным опытом для развития педагогического мастерства;

2 - оказание методической помощи коллегам в решении определенных профессиональных проблем для их более успешного самовоспитания, самосовершенствования, самообразования и саморазвития.

Задачи мастер-класса:

1 – рефлексивный анализ особенностей своей системы работы (методической, педагогической системы) или авторских - разработанных и апробированных - методических материалов (по определенной проблеме);

2 - обобщение собственного педагогического опыта, его описание и др.

2. Особенности методических материалов, презентуемых на мастер-классе:

- апробированность в ходе собственной практики

- системность (структурированность)

- содержательность

- последовательность представления их в работе

- технологичность (алгоритмизированность, воспроизводимость другими педагогами и др.).

3. Уровни проработки педагогического опыта педагога в мастер-классе

1. Уровень специальных, частно-предметных технологий – системы конкретных технологических действий по своему направлению (профилю) работы.

2. Уровень методических технологий – более широкий, помогающий использовать представленный опыт педагогами других предметов.

3. Уровень психологический – затрагивающий личностно-мотивационную сферу.

4. Уровень собственно-педагогический – задающий логику выстраивания профессиональных действий или своей авторской – методической (педагогической) системы и способствующий достижению результатов.

В данной разработке представлен *1-й уровень проработки педагогического опыта - уровень специальных, частно-предметных технологий – системы конкретных технологических действий по своему, логопедическому направлению (профилю) работы.*

Актуальность проблемы проработки педагогического опыта педагога и представления его как мастер-класса обусловлена необходимостью умения каждого современного педагога анализировать и обобщать свой собственный педагогический опыт, с одной стороны, и недостаточной его готовностью к систематической, целенаправленной, методически грамотной работе в данном направлении, с другой.

I. Аналитическая часть

Искусство всегда несёт в себе нечто,
преодолевающее обыкновенное чувство.
Л.С. Выготский

Актуальность выбранной проблемы обусловлена тем, что с одной стороны, пескотерапия как вид современной арт-терапии и арт-педагогике сегодня очень востребована и должна войти в практику работы каждого педагога, работающего с детьми, и недостаточной готовностью большинства педагогов к этой работе, с другой.

Цель методической разработки, представленной в данной работе, - показать использование пескотерапии в образовательной деятельности школьников на примере своего обобщенного опыта.

Для достижения цели определены **задачи**:

- проанализировать состояние проблемы в научно-методической литературе;
- систематизировать используемые в работе методические материалы.
- описать опыт использования пескотерапии ;
- сформулировать основные функции, принципы, условия эффективного использования пескотерапии;
- раскрыть особенности внедрения и реализации пескотерапии на практике;

- систематизировать методы и приёмы игр с песком в образовании, воспитании и коррекции школьников.

1. Арт-терапия и арт-педагогика в педагогике

На современном этапе нужны образовательные технологии, способные помочь педагогу достигнуть цели – научить и воспитать гармонически развитого гражданина, способного творить и созидать. В этом может помочь арт-педагогика как здоровьеразвивающие и здоровьесберегающие технологии, способствующая пониманию себя и гармоничному сосуществованию с окружающим обществом, познанию действия законов красоты и нравственности в окружающем мире через различные виды искусства и творчества.

Арт-терапия (буквально «терапия искусством» от лат. *ars* – искусство и греч. *therapeia* – лечение) – технология (методика) лечения и развития при помощи искусства, творчества.

Арт-терапия на протяжении долгого времени успешно используется в педагогике, медицине, психологии и др., т.к. считается одним из наиболее мягких, но эффективных методик (совокупности методов) и технологий (совокупности методов, форм, средств и приемов), используемых в работе психологами, психотерапевтами, педагогами, поскольку является междисциплинарной, соединяющей в себе различные области знаний (психологию, медицину, педагогику и др.).

Сегодня существует специальное *педагогическое направление арт-терапии*, цели которой – развитие, коррекция, воспитание и социализация личности детей, - напрямую связаны с их физическим, умственным, психическим и социальным здоровьем.

Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной,

творческой деятельности. Таким же специальным *педагогическим направлением является и арт-педагогика.*

Арт-педагогика (искусство + педагогика) – технология обучения и развития детей, формирование основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую и др.)

1.1. Основные функции арт-терапии и арт-педагогики

1. Координирующая

Творчество требует от ребёнка координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на его психику и весь организм, а значит, на его психическое и физическое здоровье, т.е. творческий процесс исцеляет.

2. Познавательная

Кроме сохранения здоровья, арт-терапевтические и арт-педагогические техники и технологии создают условия для познания, самопознания и творческого самовыражения каждого школьника. Арт-терапия и арт-педагогика позволяют познавать себя и окружающий мир. В творчестве человек воплощает свои эмоции, ожидания, сомнения, страхи, переживания и т.п., происходящие на бессознательном уровне, и через различные арт-терапевтические (художественные, хореографические и другие) образы наше бессознательное взаимодействует и проявляется в нашем сознании, что, безусловно, помогает человеку лучше познать себя.

3. Развивающая

Различные арт-терапевтические и арт-педагогические виды, техники развивают творческие способности ребенка, поскольку во время занятий арт-терапией человек зачастую открывает в себе неведомые ему ранее таланты и способности, открывает и использует свои внутренние ресурсы для своего

самообразования и саморазвития, что способствует развитию креативности (творческих способностей), оригинальности, нестандартности мышления.

4. Адаптационная

Арт-терапия и арт-педагогика являются эффективным способом социальной адаптации, поскольку в основном использует средства невербального общения. Это очень важно для людей, которым в силу разных причин бывает сложно выразить свои мысли вербально, словами.

5. Коммуникативная

Как показывает практика, арт-терапия помогает быстрее устанавливать отношения между людьми, поскольку посредством различных видов искусства человек не только выражает себя, но и больше узнает об окружающих его людях.

6. Стимулирующая

В большинстве случаев арт-терапевтическая и арт-педагогическая работа вызывает у детей положительные эмоции, что помогает им преодолеть пассивность, безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

7. Диагностическая

Продукты творчества ребенка являются объективными показателями его настроения, мыслей, желаний, что позволяет использовать их для диагностики с целью ретроспективной оценки и отслеживания динамики развития каждого школьника.

8. Психотерапевтическая

Побочным продуктом терапии искусством является возникающее в результате выявления у человека скрытых способностей, умений и их развития чувства глубокого удовлетворения, развития уверенности в себе, своих возможностях, гармонизация эмоционального состояния.

Кроме перечисленных выше общих функций, арт-педагогика выполняет и свои *специальные функции*, а именно:

1. Образовательная
2. Воспитательная
3. Культурологическая
4. Коррекционная

Опираясь на работы известных отечественных и зарубежных специалистов (Н.А. Ветлугина, И.И. Сакулина, Э. Сурно, Л.С. Выготский), можно объективно утверждать о положительном влиянии искусства на детей с различными отклонениями в развитии.

2. Основные направления использования искусства в коррекционной работе с детьми

В настоящее время выделяют несколько основных направлений использования искусства в коррекционной работе с детьми с отклонениями в развитии:

- 1) психофизиологическое (связано с коррекцией психосоматических нарушений),
 - 2) психотерапевтическое (связанное с воздействием на познавательную и эмоциональную сферы),
 - 3) психологическое (выполняющее катаристическую, регулятивную, коммуникативную функции),
 - 4) социально-педагогическое (связанное с расширением общего и художественно-эстетического кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребенка в его практической творческой деятельности).
- Реализация этих направлений в работе с детьми с проблемами в развитии осуществляется через определенные психокоррекционные, коррекционно-развивающие методики, которые используются в рамках арт-терапии и арт-педагогики.

3. Основные виды современной арт-терапии и арт-педагогики

С позиций классического подхода арт-терапия включает в себя только визуальные виды творчества, такие как: живопись, лепка, рисование, графика, фотография.

С позиции современного подхода арт-терапия насчитывает значительно большее количество её видов. К ней относят: музыкотерапию, изотерапию, игротерапию, цветотерапию, пескотерапию и др.

4. Понятие пескотерапии

Пескотерапия (песочная терапия) – это вид современной арт-терапии и арт-педагогике, включающий систему игр с песком, позволяющих раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации, помогающих ребенку научиться строить отношения со сверстниками и с внешним миром, выражать свои эмоции и чувства, слышать внутреннее настоящее «Я», подсказывающее выход для решения проблемы.

Песок – прекрасный материал для работы с детьми любого возраста. Использование его в коррекционных целях далеко не ново. С огромным интересом и радостью дети участвуют в выполнении заданий педагогов в «юнгианской песочнице» с различными наполнителями (песком, манкой, гречкой, рисом и другими сыпучими материалами).

5. Цель и задачи пескотерапии

Общепедагогическая цель - дать возможность ребенку быть самим собой, раскрыть индивидуальность каждого ребенка, а не менять и не переделывать ребенка, научить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а обеспечить социальную успешность.

Коррекционно-образовательная цель - развитие связной речи, лексико-грамматических представлений; помощь в изучении букв, освоении навыков чтения и письма; развитие графомоторных навыков;

Задачи:

- профилактика оптико-пространственной дисграфии;
- развитие всех познавательных функций (восприятие, внимание, память, мышление воображение), мелкой моторики;
- развитие зрительно-пространственной ориентировки;
- совершенствование предметно-игровой деятельности, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;
- разрешение психологических затруднений ребёнка, стабилизация эмоционального состояния;
- создание чувства защищённости, в комфортной для ребёнка среде;
- развитие тактильной чувствительности как основы «ручного интеллекта»;
- развитие познавательного интереса;
- преодоление комплекса «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развитие и совершенствование пространственных представлений;
- развитие творческих (креативных) способностей;
- развитие способности осознавать свои желания и возможность их реализации;
- релаксация, снятие мышечной напряжённости и др.

6. Принципы пескотерапии

Принцип творчества, создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода, учета возрастных особенностей ребенка.

Принцип гуманизации предполагает строить образовательный процесс и воспитательные отношения ориентируясь на личность ребенка.

Принцип рефлексивности означает готовность и способность ребёнка творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации;

умение обретать новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные практические задачи;

Принцип интегративности предполагает гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной художественной деятельности. Опыт ребенка складывается из зрительных, слуховых и кинестетических ощущений (модальностей).

7. Действия с песком в системе пескотерапии

Действия с песком можно условно разделить на 3 типа, проводимые на поверхности сухого и мокрого песка:

- 1) совершение определенных манипуляций с песочной поверхностью (дети заполняют песком формочки, рисуют на песчаной поверхности, делают отпечатки, собирают песок в комочки и создают горки);
- 2) проникновение в толщу песка, рытье ямок и тоннелей, прятанье в песок предметов с их последующим извлечением;
- 3) организация сюжетов, создание композиций.

II. Практическая часть

Чудеснее песка нет для детей забавы,

Его всегда имеется в достатке,

Течет он нежно так сквозь руки,

Что не сравнить его ни с чем...

Иоахим Рингельнац - «Детский песок»

Пескотерапия (sand-play) - игра с песком – важный способ развития ребенка. Играть с песком можно не только на улице, но и в логопедическом кабинете. В своей работе использую пескотерапию с сентября 2012 года. Благодаря играм с песком, развиваю у детей тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук; снимают мышечную напряжённость; развиваю мотивацию речевого общения; формирую первичные произносительные умения и навыки; пополняю словарь; формирую связную речь; обучаю чтению и письму.

Как показывает мой личный опыт, использование пескотерапии в работе с детьми развивает у них мелкую моторику, позволяет закрепить речевые умения и мн. др. Дети с искренним удовольствием рисуют, строят, изображают в песочнице следы зверей, предметы на заданные звуки, сюжеты различных рассказов, сопровождая свои действия речью, что, безусловно, способствует развитию и речевой сферы.

Игры с песком я использую:

- в качестве ведущего метода коррекционного воздействия;
- в развивающих и обучающих занятиях;
- в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки;
- в качестве диагностики и психопрофилактики и др.

Использование в ходе логопедических занятий пескотерапии, как показал анализ моего опыта, даёт значительно больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых,

усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта". В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика. В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Опираясь на приёмы работы с песком, мы стараемся разнообразить традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей, сделать ее более интересной, увлекательной и продуктивной.

1. Виды игр с песком

В своей работе *игры с песком* я использую их *как форму*, если провожу отдельное самостоятельное занятие или *как метод* - этап занятия в индивидуальной и подгрупповой работе.

Все игры, с использованием песка, можно разделить на группы:

- **Адаптационные игры:** игры помогающие адаптироваться к новым условиям пребывания детей в саду, усвоить нормы и правила поведения, и общения в группе.

Игры: «Прятки», «Отпечатки», «Тучки», «Угостим друга», «Дом для друга», «Дорожки к домикам друзей», «Найди игрушку».

- **Обучающие игры,** обеспечивающие процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; такие игры направлены на развитие тактильно - кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь и словарный запас.

Игры: «Угадай, какая цифра, буква», «Найди нужное количество», «Пекарня», «Угадай по описанию», «Ищи по инструкции».

- **Познавательные игры**, с помощью которых мы помогаем познавать многогранность нашего мира. Перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу существенно повышает мотивацию к занятиям.

Игры: «Путешествие», «Загадки», «Песочная арифметика».

- **Логопедические игры**, помогающие устранить дефекты и не сформированность речи:

-игры на развитие диафрагмального дыхания («Песочный ветер», «Выровняй drogу», «Что под песком», «Замети следы», «Ямки», «Дорога к другу»);

-артикуляционные упражнения с движениями по песку («Лошадки», «Индюки», «Часики»);

-автоматизация звуков («Моторчик», «Горочка», «Дорожка»)

-развитие фонематического слуха и восприятия («Два города», «Кто в городе живёт?»);

- совершенствование лексических и грамматических средств языка и навыков связной речи («Чего не стало», «Подбери слово», «Зверюшки на дорожках», «Дорисуй картинку»);

-слоговая структура слова («Исправь ошибку», «Засели города», «Цветы на клумбе»).

- **Графомоторные игры**, направленные на развитие координации движения и графомоторных навыков, восприятие пространства и двуручных движений:

1. Упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев.

Игры: «Необыкновенные следы», щепоть, отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, «Кроты», «По камешкам».

2. Зрительный анализ и синтез:

- упражнения на определение правых и левых частей тела
- задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам
- задания с условиями по выбору нужных направлений

Игры: «Песочные строители», «Разложи по местам»

3. Рисование:

- занятия по штриховке по контуру, обводка
- срисовывание геометрических фигур, букв
- задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры
- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей
- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти

Игры: «Напиши на песке», «Дорисуй», «Запомни и повтори», «Украсть», «Узоры», «Потрогай-нарисуй», «Нарисуй по контуру», «Сказочная линия».

4. Графическая символика:

- Задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов)

Игры: «Секретики», «Нашупай букву», «Веселые превращения»,

«Автогонки»,

«Узоры на песке»

- 5. Упражнения на ознакомления детей с принципами зеркального отражения, позволяет им экспериментально изучить закон симметричности отражения.

Игры: « Буквы зазеркалья», «Узоры», «Бабочки».

- **Проективные игры**, открывающие потенциальные возможности ребенка, развивают его творчество и фантазию. С их помощью осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка. Игры: «Нарисуй картину», «Песочная аппликация», «Волшебная страна», «Сказка».

- **Творческие игры**, развивающие воображение, эмоциональную отзывчивость, а также формирование потребности в творчестве и общении с искусством:

- конструирование из песка;
- песок в бутылке;
- рисование песком и на песке;
- составление узоров на песке;
- создание картин на песке и «песочного мира»;
- создание песочных композиций .

- **Анимационные игры**: игры по созданию анимации на песке.

Игры: «Весёлые превращения».

Упражнения с песком, используемые мной на логопедических занятиях («Чувствительные ладошки» (по Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевна)

- Положите ладоши на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.
- Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).
- Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

- Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.

- Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

- Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

- Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.

- «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
- Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.
- Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.
- Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.
- Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.
- Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.
- Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек").
- Выложить фишками геометрическую фигуру.
- Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.
- Превращать буквы "Л" в "А", "С" в "Т", "О" в "Я" и т.д..
- Посчитать камешки и решить на песке математическую задачку.
- Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.
- Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.
- Тема **"Деление слов на слоги"** осваивается с помощью игры "Построй ступеньки". На возвышенностях, сделанных из песка, мы располагаем домики с одним, двумя и тремя окнами. Дети должны выложить ступеньки из слов, напечатанных на карточках, поделившись, по какому принципу они будут располагаться (строить ступеньки). Возле домика с

одним окном выкладываются односложные слова; с двумя - двухсложные; с тремя окнами – трехсложные.

При изучении темы **"Ударение"** обучающийся произносит написанное на песке слово, интонационно выделяет ударный звук. Держа в руке **"Волшебную палочку"**, он дотрагивается до буквы палочкой и оставляет над ней след ударения.

Игра **"Мой город"**

Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

«Археология»

Закопать игрушку (ребёнок не знает, какую). В ходе раскопок, по открывающимся частям ребёнок должен догадаться, что спрятано. Закопайте 2 – 3 предмета. Пусть малыш раскопает один из них и на ощупь попробует определить, что это.

«Чей это след?»

На влажном песке легко остаются следы от ладошки или ступни. от обуви или колёс игрушечной машинки. Пусть малыш, попробует отгадать, где чей отпечаток?

Песочная аппликация. Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить.

«Дорожки из песка»

Покажите ребёнку, как набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например дорожки (к домику зайчика или медвежонка).

□ Закапывать и откапывать можно буквы, цифры, геометрические фигуры – так ребёнку будет проще их запомнить.

□ Игра «**Назови звук**» (Н.В. Дурова)

Педагог предлагает детям вырыть в песке небольшие лунки для мячика. Затем он подталкивает мячик в лунку ребёнка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребёнок называет выделенный звук и перекачивает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание даётся другому ребёнку и т.д. Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, руч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.

□ Упражнение «**Песочный дождик**» (Н. Кузуб)

Педагог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети закрывают глазки по очереди, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребёнок называет этот палец.

□ Игра «**Найди друга**» (Н.В. Дурова)

Педагог достаёт из коробки картинки (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздаёт их детям.

- Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья.

(Дети выполняют.) Затем педагог достаёт из коробки следующие картинки

(белка, кит, павлин, лошадь, мышка).

- Как же нам узнать, где, чей братец? Для этого давайте произнесём названия

животных и выделим первый звук в этих словах. - кит - [к'] – он пойдёт в

гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к'] – братцы.

Дети по очереди называют тех, кто изображён на картинках, выделяют

первый звук и подбирают пару. Вывод: Чем различаются данные пары звуков? (Твёрдые – мягкие.)

□ Игра **«Кто это был?»** (Р.Г. Голубева)

Педагог достаёт из коробки игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Каждой из них присваивается определённое звучание: корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.

□ Игра **«Какой звук лишний?»**

- А сейчас животные поиграют в игру «Кто лишний?». Давайте вспомним, какие звуки издают животные? (Дети повторяют звуки.)

- А теперь я буду называть звуки (смотри игру «Кто это был?»), а те животные, звуки которых я не назову, должны будут спрятаться в песок:

- р, л, д, ж, с, т, к, м, ш (ф)

- д, в, р, с, ш, н, ж, л, х (м)

- ч, т, л, д, ш, в, ж, к (р)

- з, ш, к, п, л, д, б, с, в (ж).

□ Игра **«Эхо»**

Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке.

- та-ка-па

- па-ка-та

- ка-на-па

- га-ба-да

- па-ба-па

- по-бо-по
- пу-бу-пу
- пы-бы-пы
- та-да-та
- да-та-да
- ла-га-ка
- га-ка-га

С выбранными игрушками дети играют в песочные прятки: один ребёнок закрывает глаза, а остальные прячут его игрушки в песок.

□ Упражнение **"Песочный ветер"** (дыхательное)

Дети учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок; можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, "задувая его в песок", можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля. При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

□ Игра **«Какой отличается?»** (Р.Г. Голубева)

Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.

□ Упражнение **"Необыкновенные следы"**

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение

насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

Закончить игры с песком можно тоже стихами:

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти (поумнеть) помог!

2. Способы рисования песком

- Первым делом надо предложить детям воплотить в песке свои идеи теми способами, которые им больше нравятся.
- Песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами;
- Руки могут работать и как «бульдозер», разгребая песок вокруг;
- Пальцами можно проделывать отверстия в песке или рисовать на нем;
- Пропускать песок между пальцами;
- Использовать указательный палец, так удобнее и привычнее;
- Для изображений можно использовать кулачок;
- Для изображения волны в рисунке можно использовать кисть руки;
- Осваивать новый способ рисования песком, путём отсечения лишнего.

3. Общие рекомендации по проведению песочных игр

1. Игры в песочнице проводятся с подгруппой или индивидуально.
2. До занятия и после занятия моются руки.
3. Перед занятием в «песочнице» желательно провести пальчиковые игры-разминки.
4. При работе с песком соблюдать определённые правила:
 - песок не должен высыпаться из песочницы;
 - нельзя брать песок в рот и кидаться песком;
 - отряхивать руки и играть можно только над песочницей;
 - после игры надо убрать за собой рабочее место, убрать все игрушки на свои места.

3. Не обязательно придерживаться жесткой структуры занятия, возможно также продление по времени игры в песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние детей.
4. Взрослый должен внимательно следить за реакцией детей при работе с песком. В случае появления у детей негативного отношения или усталости игра-занятие ненавязчиво завершается.
5. Педагог вначале показывает способы действия в играх с песком, а затем ребенок «рука в руке» или самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, взрослый должен на первых порах подстраиваться под ребенка.
6. Для начала и окончания игр-занятий в песочнице вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, песочные часы и т.д.)
7. Детям не показывают сразу весь набор игрушек, они должны освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук и инструментов.
8. В играх с песком все правила поведения, запреты, поощрения осуществляются через игрушку-посредника (Песочная Фея, Хозяйка песочницы, Королева песочного мира и т.п.).
9. Педагог (воспитатель, психолог) выполняет роль внимательного зрителя. Позиция педагога - это «активное присутствие, я-рядом». Перед ребёнком ставится проблемная ситуация, с которой ему предлагается справиться самостоятельно. Взрослый направляет рассуждения ребёнка, обращает внимание на наиболее значимые моменты.

4. Оборудование для игр с песком

В зависимости от цели, задач, вида игр - подбирается и оборудование. В качестве песочницы использую контейнер, наполненный песком. Для организации игр с песком использую камешки, мелкие игрушки, формочки и предметы.

1. Песочница:

- песочница - деревянный ящик или пластиковый таз с ручками для переноски, размером 50x70 с бортами не менее 10 см, дно голубого цвета, со съемной крышкой;
- песочный стол на ножках; прочный ящик из древесины с дном из небьющегося стекла с ручками для переноски, размер 70 x 50см, с бортами 10 см; ящик с подсветкой.

2. Песок:

- песок натуральный - кварцевый желтого или светло-коричневого цвета, сертифицированный, песчинки должны быть среднего размера
- песок кварцевый белый мелкий
- песок кварцевый цветной в банках
- песок вулканический
- «живой песок» – смесь песка, ракушечника и растительных масел и т.п.
- различные сыпучие материалы (манка, бисер, соль)

Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен (прокалить в духовке или прокварцевать - один раз в неделю). Мокрый песок по окончании занятия необходимо подсушить, поверхность сухого песка выровнять и сбрызнуть водой.

3. Набор игрового оборудования:

- персонаж-посредник (Песочная фея, Песочный король, Песочный жук)
- лопатки, грабельки, широкие кисточки, сита, воронки, мельница, валики с дырочками, рейка для выравнивания поверхности песка; «песочный карандаш», карандаши с резиновыми наконечниками, резиновый мячик с острыми шипами на поверхности, магнитные фигурки;
- набор тактильных досок с геометрическими фигурами и линиями;
- набор трафаретов и силуэтов;
- плоскостные ламинированные картинки;
- зеркало из акрилового стекла (размер не менее 42x22 см, толщиной 3 мм) и два деревянных держателя с пазами;
- разнообразные пластиковые формочки с дырками различной конфигурации;

- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста; различных животных и растения; транспорт, игрушки из «киндер-сюрпризов»; различные здания и постройки;
- бросовый материал: камни, кристаллы, раковины, куски дерева, металла, семена, отполированные водой стеклышки, веточки, перья, палочки, пуговицы, одноразовые соломки для коктейля.

4. Дополнительные материалы

Для формирования общей культуры детей и соблюдения гигиены я непременно использую при организации работы с песком и все необходимые для этого дополнительные материалы:

- влажные салфетки;
- опрыскиватель для песка;
- фартуки;
- различные фоны для подкладывания под стекло;
- индивидуальные подносы - песочницы по количеству детей в подгруппе.

5. Циклы работы с песком

В своей работе я учитываю циклы работы с песком. Это - такие, как:

1. Знакомство с песком и его свойствами («Здравствуй, песок», «Песочный дождь»):
 - пробуждение интереса, стимуляция внимания;
 - знакомство со средой;
 - обучение специальным движениям и их тренировка;
 - развитие внимания, связанного с координацией движений;
 - развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений;
 - развитие речи, памяти, мышления
2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса, развитие тактильных ощущений:
 - упражнения щепоть, отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, следы
3. Переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой:

- пробуждение интереса, стимуляция внимания;
- сравнение качеств сухого и мокрого песка;
- развитие внимания, связанного с координацией движений

4. Переход к самостоятельным действиям:

- формирование умений произвольно концентрироваться на заданной группе мышц;
- развитие тонких тактильных ощущений;
- развитие умения действовать по инструкции;
- развитие пространственной ориентации;
- учить выстраивать композиции на песке по образцу.

5. Познавательные игры на песке («Загадки морского царя», « Вылечи букву», «Археология»):

- усовершенствование координации движений, мелкой моторики, ориентации в пространстве;
- стимулирование развития сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности,
- усовершенствование навыков позитивной коммуникации;
- закрепление представлений об окружающем мире;
- «проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

6. Условия эффективной работы с детьми

При организации работы по пескотерапии я учитываю следующие условия:

1. Согласие и желание ребенка.
2. Желание педагога (воспитателя, специалиста, учителя). Специальная подготовка педагога, его творческий подход к проведению занятий.
3. Отсутствие аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.
4. Соблюдение правил гигиены.

7. Критерии эффективности использования пескотерапии

Основными критериями эффективности использования пескотерапии я определила для себя следующие:

- повышение мотивации речевого общения,
- повышение уровня познавательной активности школьника,
- развитие эмоциональной произвольности, когда дети учатся конструктивно управлять собственным поведением.

Заключение

Часто руки знают, как распутать то,
над чем тщетно бьется разум.
К.Г. Юнг

Использование пескотерапии как вида современной арт-педагогике в образовательной деятельности школьников, как показывает мой опыт, является уникальным средством развития ребёнка. У учащихся быстрее формируется произвольное поведение, активно развивается воображение, инициативность, повышается интерес и любознательность; стабилизируется эмоциональное состояние; наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, школьники учатся прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Наша практика использования пескотерапии показала, что она способствует формированию не только физического, но и умственного (интеллектуального) здоровья детей.

Уникальность пескотерапии как вида современной арт-терапии и арт-педагогике состоит в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, поскольку способствует повышению адаптационных способностей ребенка, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе. Играя с песком, у ребенка возникает чувство безопасности, т. к. песочный мир – это мир под его контролем.

Опыт моей работы показал, что использование пескотерапии дает положительные результаты: у обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям; повышается мотивация речевого общения; обучающиеся чувствуют себя более успешными; пополняется и активизируется словарь; развивается мелкая моторика, зрительное восприятие; формируются навыки чтения и письма; корректируется грамматический строй речи, связная речь; развиваются первичные произносительные умения и навыки.

Я убедилась в правоте слов К. Юнга, что «всё, что проходит через руки и ощущения ребёнка - помогает познать и узнать этот мир... всё, что можно потрогать - оставляет в голове всю доносимую до него информацию».

Поэтому считаю обоснованным освоение и внедрение педагогами образовательных учреждений пескотерапии как эффективной современной арт-педагогической технологии, в т.ч. и в практику работы учителей-логопедов.

Новизна данной разработки, на наш взгляд, определяется показом актуальности проблемы использования пескотерапии как современной арт-педагогической технологий в работе современных учителей-логопедов.

Практическая значимость. Представленный материал будет полезен учителям-логопедам, педагогам, специалистам, работающим в образовательных организациях, при освоении ими и внедрении пескотерапии в **коррекционно-образовательном** и образовательном процессе, а также родителям, поскольку содержит конкретные методические рекомендации по использованию игр с песком для обучения, воспитания и коррекции школьников.

Глоссарий

Арт-педагогика (искусство + педагогика) – технология обучения и развития детей, формирование основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую и др.)

Арт-терапия (буквально «терапия искусством» от лат. ars – искусство и греч. therapeia – лечение) – технология (методика) лечения и развития при помощи искусства, творчества.

Дидактика – наука об обучении.

Здоровьесбережение – ключевой элемент нового мышления, требующий пересмотра, переоценки всех компонентов образовательного процесса, поскольку радикально меняет саму суть и характер этого процесса, ставя в центр его здоровье ребенка.

Здоровье – это гармоничное, оптимальное проявление всех функций организма (физических, психических, интеллектуальных и духовных) во взаимодействии с предметной, природной, социальной средой обитания;

- это сложное интегрированное понятие, включающее характеристики физического и психического развития человека, адаптационных возможности его организма, социальную активность, которые в итоге обеспечивают определённый уровень умственной и физической работоспособности.

Мотивация - внутреннее состояние, которое побуждает, направляет и сохраняет у педагогов стремление достичь определенной цели; совокупность внутренних и внешних движущихся сил, побуждающих человека к деятельности и придающих ей свой определенный смысл.

Навык – умение, доведённое до автоматизма.

Новация – новшество, т.е. новые формы, способы, методики, технологии организации и содержания нового.

Оздоровительная деятельность - это интеграция профилактического и организационного направления, педагогического и физически - формирующего воздействия на ребенка специфическими и неспецифическими средствами, целостной организацией педагогического процесса. **Оптимизация** (от лат. optimum – наилучшее) — процесс выбора наилучшего варианта из множества возможных.

Педагогическое общение – это система взаимодействия педагога с детьми и родителями с целью познания их, оказания воспитательного воздействия, формирования благоприятного микроклимата.

Пескотерапия, или песочная терапия – лечение песком.

Умственное (интеллектуальное) здоровье – это состояние готовности человека к обучению и самообразованию, умственному развитию и саморазвитию, открытости ума новым идеям и опыту (И.В. Никишина).

Физическое здоровье – это состояние, при котором у человека имеет место гармония физических процессов и максимальная адаптация к различным факторам внешней среды; совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов, максимальная адаптация к окружающей среде (педагогическое определение).

Эффективность – рациональное достижение целей.

Литература и полезные ссылки

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб. Изд-во «Речь», - 2002.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб. Институт специальной педагогики и психологии, - 1998.
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. СПб. Детство-Пресс, - 2010.
4. Зейц М. Пишем и рисуем на песке М. ИНТ, - 2010.
5. Никишина И.В. Презентация к семинару по теме «Пескотерапия». – 2014.
6. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. СПб, 2007.

Полезные ссылки:

<http://sov-a.ru/public> - Никишина И.В. Арт-педагогика как развивающая технология.- Статья на сайте sov-a.ru

http://www.youtube.com/watch?v=iKm0_F0zfcf Песочная терапия с психологом

http://www.youtube.com/watch?v=9NPMEX_uwsI Песочная терапия

http://www.youtube.com/watch?v=0y_8X48DVKs Развитие через песочную терапию

<http://www.youtube.com/watch?v=3qHkn4MYxS4> Живой песок

<http://www.youtube.com/watch?v=36YjPyzkyBs> Рисунки на песке