

# **Интерактивные приемы развития речи на логопедических занятиях с дошкольниками старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи**

## **Аннотация**

В статье рассматриваются интерактивные приёмы развития речи у дошкольников старшего возраста с тяжёлыми нарушениями речи на логопедических занятиях. Описывается опыт использования приёмов «рисование стихотворения» и «разноцветные сказки», способствующих формированию связной речи, развитию словаря, грамматического строя и понимания художественного текста. Представленные интерактивные методы повышают мотивацию детей к речевой деятельности, способствуют более прочному усвоению языкового материала и обеспечивают включённость каждого ребёнка в образовательный процесс. Материалы статьи могут быть полезны учителям-логопедам и воспитателям дошкольных образовательных организаций.

## **Ключевые слова**

интерактивные приёмы, развитие речи, дошкольники старшего возраста, тяжёлые нарушения речи, рисование стихотворения, разноцветные сказки, связная речь, речевая активность, коррекционно-развивающая работа.

**Винограденко Ирина Михайловна**  
**учитель-логопед высшей категории**  
**ГБДОУ ЛНР**  
**«Краснодонский детский сад**  
**комбинированного вида №18 «Ивушка»**

Развитие речи у дошкольников старшего возраста с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) требует особого подхода, сочетающего коррекционную направленность и высокую мотивацию детей к речевой активности. Одним из эффективных средств достижения данной цели являются интерактивные приёмы обучения, основанные на активном взаимодействии ребёнка с педагогом, сверстниками и обучающим материалом. Интерактивные приёмы позволяют перевести ребёнка из позиции пассивного слушателя в позицию активного участника образовательного процесса. Они способствуют развитию коммуникативных навыков, формированию связной речи, расширению словарного запаса и совершенствованию грамматического строя речи.

На своих логопедических занятиях с детьми с ТНР я широко использую следующие интерактивные приёмы:

- «рисование» стихотворения;
- «разноцветные сказки»;

С точки зрения логопедии задание «выучить стихотворение и нарисовать к нему картинки» — очень ценное и многокомпонентное упражнение, потому что оно одновременно развивает речь, мышление и воображение. Дети учат стихотворение необычным способом — не только заучивают текст, но и рисуют к нему иллюстрации. На первый взгляд это кажется просто творческим заданием, однако, с точки зрения логопедии такая работа имеет глубокий развивающий смысл.

Прежде чем приступить к рисунку, ребёнок должен понять содержание стихотворения, выделить главные образы и действия. Тем самым тренируется слуховое внимание и формируется навык осмысленного восприятия речи. Дети учатся не просто повторять слова, а «проживать» текст и передавать его смысл через изображение.

Во время обсуждения рисунков активизируется словарь: дошкольники называют персонажей, описывают их действия и эмоции, подбирают прилагательные и глаголы. Это помогает обогащать активную речь и делает её более точной и выразительной.

Рисунок становится и опорой для пересказа. Опираясь на собственную иллюстрацию, ребёнок легче воспроизводит стихотворение, учится строить связные высказывания и соблюдать логическую последовательность. Параллельно отрабатываются грамматические формы — согласование слов, употребление падежей и времён глаголов.

Отдельную роль играет заучивание стихов: оно развивает слуховую и речевую память, чувство ритма и интонационную выразительность. Для детей с речевыми трудностями такая форма работы особенно полезна — визуальная поддержка снижает страх говорения и помогает уверенное воспроизведение текста.

Таким образом, задание «выучить стихотворение и нарисовать к нему картинку» становится не просто творческим упражнением, а комплексным логопедическим приёмом. Оно объединяет слово, образ и действие, формируя у дошкольников основы связной, осмысленной и выразительной речи.

Итак, логопедический смысл данного задания заключается в следующем:

### 1. Развитие понимания речи (импрессивной стороны)

Чтобы нарисовать иллюстрацию к стихотворению, ребёнок должен:

- понять смысл текста,
- выделить основные образы и действия,
- установить причинно-следственные связи.

Это тренирует слуховое внимание и понимание связной речи.

## 2. Активизация словаря

При обсуждении рисунка ребёнок:

- называет персонажей и предметы,
- описывает их действия, признаки, эмоции.

Так расширяется и уточняется активный словарь.

## 3. Развитие грамматического строя речи

В процессе обсуждения могут отрабатываться:

- согласование слов,
- падежи, времена глаголов,
- построение распространённых предложений.

## 4. Формирование связной речи

Ребёнок учится:

- пересказывать стихотворение по рисунку,
- отвечать на вопросы по содержанию,
- строить фразы логично и последовательно.

Это важно для развития монологической речи.

## 5. Развитие памяти и ритмико-интонационной стороны речи

Заучивание стихотворения развивает:

- слуховую и речевую память,
- чувство ритма,
- интонационную выразительность речи.

## 6. Поддержка детей с речевыми трудностями

Рисунок становится опорой для речи:

- помогает детям с ТНР легче воспроизводить текст,
- снижает страх говорения,
- создаёт дополнительный визуальный канал восприятия.

### Пример 1

#### *Стихотворение*

Зайчишка-трусишка

Пополю бежал,

В огород забежал,

Капусту нашел,

Морковку нашел,

Сидит,

Грызет!

Ой! хозяин идет!



*Рисунок ребенка 1*

*Пример 2*

*Стихотворение*

Жу-жу-жу, жу-ужу-жу!  
Над лужайкой я жужжу!  
Над цветами я кружу,  
Безбидно я жужжал,  
Что же Женя убежал?



*Рисунок ребенка 2*

*Пример 3*

*Стихотворение*

В огороде Фёкла ахала и охала,  
-Уродилась свёкла не на грядке  
- около.  
Жалко Фёклу, жалко свёклу,  
Жаловалась Фёкла:  
-Заблудилась свёкла!



*Рисунок ребенка 3*

Еще один интерактивный логопедический прием - рисование «разноцветных сказок» (жёлтая сказка, красная сказка, розовая сказка и т.д.). Данний прием я использую как игровой способ развития речи через образ, цвет и сюжет.

Суть приёма заключается в том, что ребёнку предлагается придумать и изобразить сказку, в которой все персонажи, предметы и явления имеют один заданный цвет. Например, в жёлтой сказке жёлтыми становятся солнце, дом, дерево, заяц, чашка и т.п. Рисунок сопровождается рассказом ребёнка о том, что происходит в его сказке.

С логопедической точки зрения этот приём имеет несколько важных задач. Во-первых, активизируется и развивается словарь и словообразование. Ребёнок, подбирая и называя предметы определённого цвета, учится:

- правильно употреблять прилагательные в мужском, женском и среднем роде (жёлтый, жёлтая, жёлтое),
- согласовывать прилагательные с существительными (жёлтая кошка, жёлтое солнце),
- расширяет тематический словарь по темам «цвет», «предметы», «животные», «природа» и др.

Во-вторых, у дошкольника развивается грамматический строй речи.

В процессе рассказа логопед или родитель могут отрабатывать:

- согласование слов в роде и числе,
- употребление падежных форм,
- распространение предложений за счёт прилагательных и обстоятельств.

В-третьих, у ребенка активнее формируется связная речь.

Создавая сказку, ребёнок:

- выстраивает сюжет,
- описывает последовательность событий,
- учится оформлять высказывание в виде небольшого рассказа.

Цвет становится опорой для построения текста и удержания темы высказывания.

В-четвёртых, у детей активизируется воображение, образное мышление.

Активнее проявляется речевая инициатива.

Ограничение «всё одного цвета» побуждает ребёнка искать необычные решения, придумывать фантастические образы, что повышает мотивацию к речевому высказыванию и делает задание эмоционально привлекательным.

В-пятых, создаётся поддержка для детей с речевыми трудностями.

Цвет выступает как визуальная опора:

- помогает удерживать тему рассказа,
- облегчает подбор слов,
- снижает страх говорения у детей с ТНР.

Прием «разноцветные сказки» позволяет ребёнку создавать собственный «цветной» мир и описывать его средствами речи.

*Пример 1*  
*«Желтая сказка»*



*Рис. 1*

*Пример 2*  
*«Розовая сказка»*



*Рис.2*

*Пример 3*  
*«Оранжевая сказка»*



*Рис.3*

Таким образом, представленные приемы коррекционно-развивающей работы могут рассматриваться как результативное средство оптимизации логопедической помощи детям с тяжёлыми нарушениями речи в условиях дошкольной образовательной организации.